

AUDIZIONI (art. 7 CCNL)

- Le audizioni sono menzionate all'interno del contratto? **si**
- Sono pubbliche? **si**
- Sono obbligatorie per le imprese? **no**
- Quali sono le organizzazioni firmatarie del contratto a cui deve essere inviata comunicazione circa l'indizione di audizioni?
Osservatorio Nazionale e Organizzazioni Sindacali.

PROVE (art. 8 CCNL)

- Il CCNL menziona un minimo di giornate lavorative utili ad una produzione artistica?
Si, 21 giornate.
- E' prevista una maggiorazione del compenso in caso di prove fuori sede? **si**
- Cosa si intende per minimo compenso giornaliero più il 65% della eventuale differenza tra il minimo di cui sopra e il compenso giornaliero pattuito nel contratto individuale?
Esempio: compenso concordato euro 183,78
Minimo a regime euro 72,78---- differenza tra le due voci euro

111,00

65% di 111,00: 72,15

Paga minima + 65% differenza di compenso: 144,93

TRASFERTE - ATTIVITA' FUORI SEDE (art. 9 CCNL)

- Cosa si intende per attività fuori sede? Si riferisce solo alla sede dell'impresa?
Si riferisce alle attività svolte fuori dal comune ove stabilita la sede dell'impresa. Per attività si intende sia spettacolo che prove.
- E' prevista una maggiorazione del compenso in caso di

prove fuori sede? No. esiste una indennità di trasferta pari a 107,00 euro, di cui 57 euro per il pernottamento e 25 euro a pasto.

- Esistono diversi tipi di trattamento? Si. esistono diverse modalità:
 - Tutto pagato dall'impresa: nessuna indennità;
 - Tutto pagato e organizzato dallo scritturato: indennità di 107 euro
 - Pernottamento e prima colazione pagati dall'impresa, pasti pagati dallo scritturato che avrà diritto al rimborso in media di 50 euro , previa presentazione delle ricevute.
 - Pernottamento e prima colazione pagati dall'impresa+ indennità di 50 euro per due pasti allo scritturato. L'impresa deve garantire un mezzo di viaggio rapido e con adeguati livelli di comfort.
-
- E' possibile concordare il tipo di trattamento? Si, preventivamente all'atto della stipulazione del contratto.
 -
 - – LE GIORNATE DI TRASFERIMENTO HANNO UNA DURATA MASSIMA?
 - Sì, teoricamente una durata massima di 9 ore. Nel caso in cui la trasferta superasse le 6 ore, non sarà possibile proseguire la giornata di lavoro con le prove

Articolo 10 – MODALITÀ DI PAGAMENTO DEL COMPENSO

- Esiste un termine entro il quale lo scritturato ha diritto di percepire il compenso? Si. il termine è di 10 giorni lavorativi del mese di competenza. Di norma il compenso verrà corrisposto a mezzo bonifico bancario. Qualora il pagamento non avvenga entro tale termine, trascorsi 5 giorni di tolleranza, spettano allo scritturato gli interessi di legge maggiorati del 2%. Se l'inadempimento si protrae oltre i 15 giorni, lo scritturato può risolvere in tronco il contratto per inadempienza dell'impresa.

- Quali sono le voci di pagamento che costituiscono il compenso totale?
- Qualora nel contratto si dovesse trovare una clausola che non indichi la data di pagamento (es: “verrete pagati quando arriveranno i soldi” ossia una data non definita)bisogna considerarla vessatoria? [si](#)
- Cosa bisogna fare in caso di clausola vessatoria? [La clausola vessatoria presuppone la nullità del contratto con conseguente venir meno degli obblighi da parte del lavoratore](#)

Articolo 11 – ORARIO DI LAVORO

A quanto è fissato L'orario ordinario di lavoro individuale del ballerino?

[è fissato in 36 ore medie settimanali per un massimo di 7 ore giornaliere con un intervallo di 2 ore.](#)

Cosa comprende l'orario del giorno di spettacolo?

[Agli effetti dell'esaurimento dell'orario ordinario di lavoro in giornata di spettacolo, va computata la effettiva durata dello spettacolo nonché il tempo dedicato al trucco ed allo strucco, da calcolarsi nel limite massimo complessivo di 1 ora.](#)

.

Le attività di promozione dello spettacolo devono essere computate nel normale orario di lavoro giornaliero? [Sì](#)

Quante ore devono Intercorrere Tra la fine di una giornata lavorativa e l'inizio della successiva?

[Dovranno intercorrere almeno 10 ore.](#)

E Nel caso di recite antimeridiane?

[Nel caso di recite finalizzate alla visione di scuole, l'intervallo di 10 ore di cui al comma 12 potrà essere ridotto in relazione alle specifiche esigenze per 2 giorni alla settimana.](#)

Le recite antimeridiane da che ora potranno iniziare?

non potranno comunque iniziare prima delle ore 9,30 ove nella sera precedente il ballerino sia stato impegnato per lo spettacolo. Il limite suddetto si intende riferito all'effettivo inizio delle prestazioni antimeridiane.

LAVORO STRAORDINARIO (art. 12 CCNL)

- Esiste un limite orario al lavoro straordinario per il ballerino?

Premesso che il lavoro giornaliero è da considerarsi nel limite di 6 ore (escluso il riscaldamento), il ballerino è tenuto a prestare il lavoro straordinario esclusivamente nei limiti di 1 ora giornaliera in caso di prove di solo balletto e di 2 ore giornaliera in caso di prove di assieme (in contesto di opera).

Con il consenso dello scritturato resta comunque salva la possibilità di effettuare lavoro straordinario in eccedenza a tale limite, fino ad un massimo di 10 ore giornaliera.

- Con che margine di preavviso può essere richiesto il lavoro straordinario? Un'ora di anticipo

E' prevista una maggiorazione del compenso? si

BANCA ORE INDIVIDUALE (art. 13 CCNL)

- cos'è la Banca ore individuale?

E' una forma di accantonamento delle ore aggiuntive al normale orario di lavoro, convertite in permessi retribuiti. Nasce con l'obiettivo di gestire le ore eccedenti l'orario lavorativo contrattualmente previsto.

- come usufruirne?

Previa comunicazione al comitato di compagnia o all'osservatorio nazionale

- com'è regolato?

Può essere strutturato in conti individuali per ogni scritturato; il conto individuale potrà essere alimentato a seconda di come lo scritturato sceglierà

RIPOSO (art.14 CCNL)

- Dopo quanti giorni lavorativi lo scritturato avrà diritto al riposo?

Dopo sei giorni continuativi , nel caso di contratto a carattere continuativo. Nel caso di contratto intermittente a tempo determinato o nel caso di contratto a tempo parziale verticale , il giorno di riposo prescinde dalla continuità. Nel caso invece di attività lavorative inferiori ai 6 giorni, il giorno di riposo non è previsto.

- Il riposo è retribuito?

Si

- E' possibile cumulare i giorni di riposo?

Si

FESTIVITÀ NAZIONALI (art. 15 CCNL)

- Nel caso di lavoro durante le festività elencate nel contratto, è prevista una maggiorazione del compenso?

Si, oltre al compenso pattuito nel contratto lo scritturato avrà diritto al minimo compenso previsto dal contratto stesso.

- A quali contratti si applica?

Si applica ai contratti a tempo parziale, con "mensilizzazione" e/o contratto intermittente

- Il 4 novembre è da considerarsi giorno lavorativo?

Si, in sostituzione la prima domenica di Novembre qualora lo scritturato sia chiamato a lavorare il 4 Novembre, percepirà una maggiorazione del compenso.

- Ci sono norme particolari per le scritture private continuate?
Si
- Cosa succede se la festività coincide con il giorno di riposo?

RIPRESE TELEVISIVE/RADIOFONICHE (ART.16 CCNL)

- Per quanto concerne il/la danzator_ cosa prevede il CCNL in caso di riprese televisive ?

Il CCNL prevede in caso di riprese audiovisive la possibilità di concordare normativamente ed economicamente un trattamento diverso per le riprese, purchè entrambe le parte siano in accordo.

VIAGGI (art. 17 CCNL)

- I viaggi che l'artista deve effettuare per raggiungere la sede della compagnia per iniziare l'attività lavorativa devono essere pagati dall'impresa? *Si, qualora il compenso giornaliero dello scritturato non superi i 250 euro*
- In che misura l'artista può scegliere il mezzo di trasporto per raggiungere il luogo di lavoro? *La scelta è rimessa all'impresa in base ad adeguati criteri di comfort e rapidità del mezzo*

ARTICOLO 18 - RECITE ALL'ESTERO

In caso di recite all'estero non contemplate inizialmente nel contratto cosa succede? *L'interprete è obbligato a seguire la compagnia all'estero anche se non era specificato nel contratto precedentemente firmato e avrà diritto ad un compenso giornaliero pari al cento per cento del compenso pattuito e all'ospitalità in un albergo di categoria non inferiore alle 3 stelle italiane ovvero una diaria corrispondente al trattamento di pensione di un albergo di categoria non inferiore alle 3 stelle italiane), scelto dall'impresa, nel luogo ove si svolgono le recite.*

Recite in territorio europeo

- Qual'è la diaria per recite in territorio europeo? **65 euro**
L'indennità di trasferta in territorio europeo verrà concessa secondo le stesse modalità di scelta previste per le trasferte (art. 9 del presente contratto), tranne per il vitto che ammonterà a euro 65 e non più 50 euro

Fondo bilaterale di solidarietà

L'istituzione dei Fondi di solidarietà bilaterali è prevista al fine di assicurare ai lavoratori una tutela in costanza di rapporto di lavoro nei casi di riduzione o sospensione dell'attività lavorativa per cause previste dalla normativa in materia di integrazione salariale ordinaria o straordinaria, entrambe le parti si impegnano a rispettare quanto previsto nell'apposito regolamento in relazione al sistema di contribuzione

TRATTAMENTO INTEGRATIVO DI MALATTIA

- Cosa succede in caso di malattia?
Il datore di lavoro/impresa è tenuto a corrispondere un'indennità che varia a seconda delle tipologie contrattuali sopra citate. Tale indennità sarà versata fino al termine della scrittura per un periodo non superiore a 180 giorni.

TABELLE COMPENSI

- Qual è il minimo contrattuale giornaliero previsto dal CCNL per un danzatore? **72,78 euro**

